

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воронинская средняя общеобразовательная школа»
Томская область, Томский район, д. Воронино, ул. Центральная, 63^а
Тел (382-2) 950-296, 950-281; E-mail: edu.vor@uotr.ru

Рассмотрено на МО
Руководитель МО

Н.В. Зацепина

«29» августа 2024 г.

Согласовано

ЗД по УВР

С.В. Полунина

«29» августа 2024 г.

Утверждаю

Директор школы М.Н. Кузнецова

«29» августа 2024 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
__Литературное наследие Сибири__
для __5__ класса__
основного общего образования

Учитель __Телегина Марина Викторовна__

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воронинская средняя общеобразовательная школа»
Томская область, Томский район, д. Воронино, ул. Центральная, 63^а
Тел (382-2) 950-296, 950-281; E-mail: edu.vor@uotr.ru

Рассмотрено на МО
Руководитель МО

«29» августа 2024 г.

Согласовано

ЗД по УВР

С.В. Полунина

« 29» августа 2024 г.

Утверждаю _____

Директор школы М.Н. Кузнецова

« 29 » августа 2024 г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
___ Литературное наследие Сибири ___

для _____ 5 _____ класса _____

основного общего образования

Учитель _____ Телегина Марина Викторовна _____

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ» («РОДНАЯ РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА»)
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ,
РЕАЛИЗУЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
5-6 КЛАССЫ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 17.12.2010 г. № 1897, с изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015) на основе требований к результатам освоения ООП ООО, с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русской литературы изучение русской литературы как родной. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

Программа учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») является частью общего курса литературы – базовой учебной дисциплины, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, которой принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. При этом в учебном предмете «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с базовым курсом литературы, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе русской литературы.

Современная концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (от 9 апреля 2016 года № 637-р) подчеркивает, что «литература в школе

посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству».

Невозможно воспитать патриота без любви к малой родине, нельзя пробудить чувства исторической памяти без интереса к отчему краю. Следует поверить на слово нашему великому писателю-земляку В.Г. Распутину, заметившему, что «Иркутску есть что помнить и достанет что передать потомкам из истории своей и старины, если мы, пришедшие теперь на смену многим поколениям, создавшим эту благородную славу, разумно и твёрдо во имя памяти о себе отнесёмся к минувшему и сохраним то, что ещё осталось».

Новизна учебной программы состоит прежде всего в том, что она включает в себя малоисследованный и практически не изученный круг произведений художественной литературы писателей-сибиряков XIX века. Многие произведения не переиздавались со времени первой публикации в XIX веке и практически не известны советскому и современному читателю. Они, не утратившие своей исторической, культурной и художественной ценности, были найдены в старых подшивках газет и журналов, приведены к нормам современной орфографии и пунктуации и впервые, перешагнув через XX век, предлагаются вниманию читателей XXI века.

Учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») позволяет показать, что литературный процесс в России уже в период классического «золотого века» получил свое развитие не только в европейской части нашей страны, но и сибирская земля оказалась достаточно богатой и щедрой на литературные таланты на протяжении всего исторического развития. С одной стороны – литература Сибири в своем движении отражала те же самые проблемы, что и русская литература в целом, с другой стороны – она сохранила в себе некую уникальность, воссоздала тот самый «сибирский колорит» и «сибирский характер», которые и создают особую прелесть и очарование.

Главная цель учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») – поиск нового содержания регионального образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания гармонично развитой личности и формирования духовно-нравственного содержания жизни общества путем деятельного приобщения учащихся к сокровищам сибирской литературы.

Учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») призван через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, ставших литературными сокровищами Сибири, развивать эстетические вкусы и познавательные интересы обучающихся, способствовать формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Знакомство с художественным произведением, отвечающим возрастным особенностям обучающихся, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической специфики, его целостное восприятие и понимание приблизят к пониманию литературы как явлению искусства, мощного фактора мировосприятия и самоидентификации.

Уроки по сибирской литературе дают возможность обратиться к своим истокам и корням; сформировать интерес к глубинному изучению своей малой Родины в направлении возрождения любви и заинтересованности к истории своего рода, семьи, самому себе; обратиться к простым вопросам самопознания и становления человека: Кто я? Где мои истоки? Что связывает меня с другими? Куда мы должны идти?

Пришло время бережно сохранять историческую память, пристально изучать интеллектуальную собственность писателей-сибиряков и общие историко-культурные и литературные ценности Сибири превращать в современные технологии стратегического развития Сибирского региона. Все ценное в прошлом – на службу Сибири, а значит и России в целом.

Программа включает: пояснительную записку, в которой обосновывается актуальность изучения сибирской литературы и определяется цель основного общего литературного образования; общую характеристику учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература»); задачи учебного предмета; описание места учебного предмета в

учебном плане; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; указанием планируемых результатов изучения учебного предмета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») входит в общеобразовательную область «Филология».

Как часть образовательной области «Родной русский язык и родная русская литература» учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Специфика учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ литературоведения. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной русской литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении; в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») строится с опорой на текстуальное изучение русских художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В соответствии с концепцией национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования перед современной школой ставится одна из приоритетных задач, – научить ценить, сохранять и

развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего.

Данная задача должна обеспечить право каждого обучающегося на получение знаний об истории, культуре и литературе Иркутской области; формирование деятельностной личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Данной задаче должно способствовать литературное образование в рамках регионального компонента: учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») направлен на изучение творчества писателей-сибиряков, призван обеспечить усвоение основных принципов литературно-художественного развития родного края на значительном отрезке времени: от фольклора народов Сибири до произведений современных писателей. Программа расширяет и дополняет знания учащихся о литературном процессе XIX – XX веков в Сибири, даёт представление о жизни народов региона как в прошлом, так и в настоящее время.

Цели изучения учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература»)

формирование и воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма через приобщение учащихся к искусству слова, к литературному наследию своего народа, богатству русской родной литературы;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение произведений отечественной литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства русского слова, связи искусства с жизнью;

поэтапное, последовательное формирование умений вдумчиво читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в произведении, и создание собственного текста;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых

понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, выдвигать гипотезу исследования, планировать свою деятельность, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

Основные задачи изучения предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература»):

воспитать духовно-развитую личность, способную к культурной самоидентификации, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

воспитать любовь к родной (русской) литературе и культуре, формировать потребность в систематическом чтении книг, в том числе сибирских писателей;

формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления;

овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по краеведению, теории и истории литературы, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями;

развивать коммуникативно-эстетические способности через активизацию речи, исследовательскую и творческую рефлексии.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») тесно связан с учебным предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Важное значение в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет русская художественная литература. Она обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о литературных произведениях, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания текстов родной литературы, развитие образного, ассоциативного и логического мышления. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России. Через литературу передаются от поколения к поколению нравственные и эстетические традиции родной русской культуры.

Стратегическая цель изучения литературы – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русской литературы в образовательной организации, но не дублируют его.

Сроки реализации программы.

Программа по родной русской литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 170 учебных часов, из расчёта 1 учебный час в неделю. В том числе: в 5 классе – 34 часа, 6 классе – 34 часа, в 7 классе – 34 часа, в 8 классе – 34 часа, в 9 классе – 34 часа. Данное количество часов по предмету вводится при изучении предмета с 5 класса, в иных случаях возможно внесение изменений в учебные планы классов. Таким образом, на изучение предмета в каждом классе предполагается выделить по 34 часа.

Содержание в курсе каждого класса делится на четыре блока (по четвертям) и строится по принципу «композиция художественного произведения».

Блок А (1 четверть – экспозиция и завязка): Погружение в предмет, обращение к историческому прошлому; отводится на изучение конкретных авторов и произведений эпохи XIX века (примерное количество часов – 8).

Блок Б (2 четверть – развитие действия): Подготовка к знакомству с лучшими произведениями писателей-сибиряков; отводится на изучение конкретных авторов и произведений XX века (примерное количество часов – 8).

Блок В (3 четверть – кульминация): Знакомство с лучшими произведениями «золотого канона» сибирской литературы; отводится на изучение произведений Александра Вампилова и Валентина Распутина, а также авторов и произведений, тематически связанных с их жизнью и творчеством (примерное количество часов – 10).

Блок Г (4 четверть – развязка): Завершение знакомства с творчеством сибирских литераторов; отводится на изучение произведений писателей-сибиряков XX века и современных авторов XXI века, подведение итогов года (примерное количество часов – 8).

Учителю, работающему по программе, необходимо распределять по часам содержание блока внутри четверти. С завершением учебной четверти заканчивается изучение материала представленного в данном блоке программы, сохраняя принцип единообразия. В ряде случаев программа предлагает для изучения произведения по выбору, обеспечивая учителю и обучающимся принцип вариативности (в зависимости от интересов, возможностей и способностей класса).

Основные принципы отбора материала.

Учебная рабочая программа «Литературная Сибирь» (5-9 классы) включает в себя произведения сибирского фольклора: былички и бывальщины, легенды и предания, сказы и сказки, загадки и песни; мало исследованный и практически не изученный круг произведений художественной литературы малых эпических жанров, лирические и драматические произведения писателей-сибиряков XIX века, не утратившие своей исторической, культурной, литературно-художественной и эстетической ценности, а также лучшие произведения малых жанров в прозе, поэзии и драматургии сибирских писателей XX века. Они позволяют показать, что литературный процесс в России получил свое развитие не только в европейской части нашей страны, но и сибирская земля оказалась достаточно богатой и щедрой на литературные таланты.

Кроме этого, в ряде случаев программа знакомит обучающихся с произведениями общерусских писателей, прямо или косвенно связанными с Сибирью, что позволяет установить тесную взаимосвязь между общерусскими писателями и писателями-сибиряками.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации обозначает ряд проблем при получении литературного образования:

Проблемы мотивационного характера:

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема всё труднее воспринимается и прочитывается детьми.

Проблемы содержательного характера:

Недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст. Изучаемые в рамках образовательной программы произведения не всегда соответствуют возрасту обучающихся.

Проблемы мотивационного характера в учебном предмете «Литературная Сибирь» решаются включением в программу книжных текстов небольшого объема, который позволит не отпугнуть обучающихся от чтения.

Рассказ и повесть стали ведущими прозаическими жанрами, которым отводится время на урочных занятиях, при этом многообразие разновидностей данных жанров позволяет представить насколько яркой оказывается их палитра: сибирская повесть, сибирский рассказ, сибирское предание, рождественский, святочный, крещенский и пасхальный рассказ, рассказ из детских воспоминаний, рассказ из путевых впечатлений, приисковый рассказ, неправдоподобное, но истинное происшествие, сибирская легенда, очерк сибирских нравов, путевой очерк, охотничий очерк, фельетон, эскиз, сибирская быль, сибирская сказка. Изучая лирические произведения, вы вспомните такие поэтические жанры как дума, сонет, баллада, послание, песни каторжан и бродяг.

Кроме этого, преподавание литературы в школе имеет, как правило, два подхода: историко-литературный и литературоведческий. Оба подхода предлагают литературные произведения как предмет научного изучения. Они практически исключают из своих целей эмоциональное и социальное развитие ребенка. Соответственно этим двум подходам и формируется список изучаемых произведений. Таким образом, из рассмотрения литературы в школьной программе совершенно выпадает так называемая детская литература, а уж тем более – современная.

Отбор произведений в 5-9 классах сориентирован на эмоциональное и социальное развитие подростка и по подбору произведений соответствует его психофизиологическим особенностям. Как известно, младшие и средние подростки настроены, в основном, на изучение и эмоциональное освоение мира вокруг них и своего внутреннего мира. Поэтому для изучения отобраны те произведения, которые могут оказать на современного ребенка, подростка наибольшее эмоционально-нравственное и эстетическое влияние. Именно несоответствие этому развитию часто и вызывает у детей отторжение курса литературы и чтения вообще. Этой установке подчинено и расположение материала. В 5 классе историко-хронологический принцип заменен жанровым и проблемно-тематическим. В 6-9 классах историко-хронологический принцип соседствует с жанровым и проблемно-тематическим. Рядом оказываются произведения, сходные по тематике и по характеру эмоционального

воздействия на ученика, независимо от того, принадлежат ли они одному автору и одному времени.

Проблемы содержательного характера в учебном предмете «Литературная Сибирь» решаются возможностью для учителя осуществлять на уроке пристальное и внимательное текстуальное изучение художественных произведений, навыки смыслового чтения и большей практической направленности для работы с произведениями малых жанров в прозе, поэзии и драматургии. Исключение (из-за своего объема) составляет единственный краеведческий роман «Дочь купца Жолобова» И.Т. Калашникова, изучаемый в курсе 9 класса. Кроме этого, художественные произведения, включенные в программу, понятны и соответствуют возрасту обучающихся.

Программа способствует интеграции курса литературы с курсами истории и культуры, «содружеству искусств» в Иркутской области и сибирском регионе. Программа знакомит обучающихся с наиболее значительными живописными работами русских и польских художников XIX века, оказавшихся волей судьбы в Сибири, музыкальными и театральными явлениями, ставшими яркими событиями для иркутян.

Отбор авторов и произведений обусловлен следующими основными принципами:

Масштабом дарования писателя, чье творчество связано с Сибирью и Иркутском, художественной ценностью, гуманистической направленностью литературных произведений.

Возрастными особенностями восприятия художественных произведений, способных вызвать интерес к чтению и оказать позитивное влияние на личность ученика.

Доступностью литературных текстов на бумажных и электронных носителях, наличием литературных экранизаций произведений сибирских писателей.

Основной принцип расположения материала.

Приобщение юных сибиряков к богатствам художественной литературы Сибири позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры подрастающего поколения, развивать эстетический вкус и воспитывать любовь к своей малой родине. Юный сибиряк постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что самобытность сибиряков раскрывается в широком культурном и историческом контексте.

Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на динамике сюжета и героях произведений, которые являются, как правило ровесниками читателей.

Программа отличается вариативностью, она дает учителю достаточно широкую возможность выбора произведений для изучения. Тексты подобраны таким образом, что ученики имеют возможность сопоставлять и сравнивать произведения (которые расположены в программе рядом) по различным критериям: название, сюжет, герой, тема, идея, проблематика и т.п. Они ориентируют учителя на формирование и развитие у учеников аналитических и синтезирующих умений, в первую очередь таких как умение обобщать, делать выводы и сопоставлять различные явления и факты. Включены в программу и произведения современных авторов, что свидетельствует о том, что развитие литературного движения в Сибири продолжается.

Следует отметить, что в примерном тематическом планировании в 5-9 классах учителю предлагаются примерные варианты распределения изучаемых произведений по часам. Так как начиная с 5 класса в программу включаются произведения средних (по объему) жанров (повести и пьесы), то в зависимости от возможностей класса предлагается изучать произведения средних по объему жанров либо целиком, либо фрагментарно (или с заменой рассказами на сходную тематику).

Материал в программе вводного курса (5 класс) расположен по жанрово-тематическому принципу. Программа включает в себя три основных раздела: «Мир Тайги», «Мир Человека» и «Мир Байкала». Внутри этих тематических разделов изучаются произведения сибирского фольклора (былички и бывальщины, загадки, легенды и предания,

русские сказки и сказки народов Сибири) а также литературные произведения, созданные на основе фольклорных – сибирские сказки и сказки. Кроме этого, рассматривается творчество писателей, создающих свои произведения специально для детей: стихи об обитателях сибирской тайги и озера Байкал, литературные загадки и сказки, включение которых обусловлено особенностями восприятия литературных произведений обучающимися. С 5 класса начинается ежегодное знакомство ребят с творчеством нашего великого земляка – писателя В.Г. Распутина, его рассказы открывают ученикам мир ребенка.

Материал в программе (6-9 классы) строится по концентрическому принципу и на хронологической основе (каждый раз от раздела: «Сибирская литература XIX века» к разделу «Сибирская литература XX века»). Однако это не исключает и других принципов объединения изучаемых произведений: хронологический принцип объединяется с жанровым и проблемно-тематическим.

Определяющими жанрами в 6 классе становятся рассказ и повесть. Обращение к трудному миру детства в царской России в рассказах сибирских писателей XIX века, продолжается в повестях и рассказах сибирских писателей XX века, изображающих мир тяжелого военного и послевоенного детства, «чужого» сиротского детства. Подросток в мире сибирской тайги, на берегу Байкала, на масштабных стройках сибирских городов Ангарска и Братска – основные темы в повестях и стихах сибирских писателей XX века. Ключевой лейтмотив, объединяющий большинство произведений – ожидание чуда. С 6 класса начинается ежегодное знакомство ребят с творчеством нашего второго великого земляка – писателя и драматурга А.В. Вампилова

В 7 классе изучаются произведения, связанные с мотивом странствий и путешествий. Образ беглеца, бродяги, путника, изгнанника, ссыльного, связанного с темой каторги и ссылки, становится сквозным на протяжении всего курса ОТ XIX века к XX веку в стихах, песнях и рассказах. Важное место в курсе отводится теме детей и подростков в годы Великой Отечественной войны, уделяется внутреннему миру ребенка и подростка и его взаимоотношениям с окружающим миром, отраженные в психологической, детективной, приключенческой, краеведческой и школьной повести сибирских писателей XX века.

В 8 классе достаточно большое место отведено стихам, рассказам, повестям и пьесам первых сибирских писателей, посвященным покорению и жизни старой Сибири. Ведущим мотивом курса становится характер сибирского человека, стойкого, сильного, способного преодолеть любые преграды и препятствия на пути к своей цели. Важное место в произведениях занимает проблема христианской веры и безверия, преступления и наказания, явление чуда в рождественскую и пасхальную ночь, образы стариков-староверов. В рассказах сибирских писателей XX века появляются типы героев: «вампиловские» студенты, «шукшинские» старики, «распутинские» старухи; яркие образы наших современниц, молодых сибирячек с сильными и необычными характерами. Через произведения сибирских писателей осуществляется связь и переключки с классическими произведениями русской литературы.

В 9 классе формируется представление о таких литературных направлениях как романтизм, реализм и натурализм (особенно характерный именно для региональной литературы и не изучаемый в курсе русской литературы), рассматривается творчество писателей-романтиков и писателей-реалистов XIX века: баллады, повести и рассказы, краеведческий роман. В рамках литературы XX века предлагается изучение пьес трех крупных иркутских драматургов, повестей и рассказов писателей – наших современников, поднимающих в своих произведениях важную и актуальную морально-нравственную проблему: останется ли человек человеком в условиях современной цивилизации.

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от различного сочетания конкретных обстоятельств и условий протекания учебно-воспитательного процесса. При существующей в современной дидактике классификации методов обучения для оптимальной работы рекомендуется применять следующие оценочные методы.

1. Импрессивные методы (от латинского *impressio* – впечатление), которые сводятся к организации участия детей при изучении литературных произведений. Метод основан на активизации такой деятельности как:

..получение информации о литературном произведении, его авторе, полное сосредоточение на восприятии и участие в ходе изучения произведения;

..соответствующая форма собственной активности участников, выражающая главную идею художественного произведения;

..сопоставление идеи произведения с принципами поведения участников, практические выводы в отношении собственного поведения и поступков.

2. Экспрессивные методы (от латинского *expressio* – выражение) основаны на создании ситуаций, в которых участники сами создают или воссоздают эстетические ценности, как бы выражая себя и одновременно переживая их. Они включают в себя создание творческих работ, презентаций, иллюстраций, инсценировок, буктрейлеров, короткометражных фильмов, других произведений.

Формы организации обучения.

Поскольку в школе 85-95 % учебного времени обучающиеся проводят на уроках, он является основной формой организации учебного процесса и наиболее устойчивой и распространенной формой обучения. На уроке, исходя из классификации по источникам знаний, наиболее приемлемы следующие методы обучения:

Наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся, показ);

Словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, доклад, диспут, дискуссия, проблемная ситуация, творческая мастерская, игра);

Видеометод (просмотр презентаций и экранизаций, обучение, электронное тестирование).

В качестве современных форм организации учебного процесса во внеурочное время применяются экскурсии, домашняя работа, формы внеклассной учебной работы (научно-практические конференции, литературные олимпиады и конкурсы).

Во внеурочной деятельности, исходя из классификации по источникам знаний, наиболее приемлемым является практический метод обучения.

Это может быть и самостоятельная работа, и исследовательское моделирование, и сбор новых фактов, и проектирование, где в основу закладывается практическая организация деятельности учащихся, когда они самостоятельно выполняют определенный проект, при необходимости обращаясь к теории.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воронинская средняя общеобразовательная школа»
Томская область, Томский район, д. Воронино, ул. Центральная, 63^а
Тел (382-2) 950-296, 950-281; E-mail: edu.vor@uotr.ru



Утверждаю:
Директор МБОУ «Воронинская СОШ»
(М.Н. Кузнецова)
« 29 » августа 2024 г.

Рассмотрено на заседании МО
протокол № 2 от «29 августа» 2024
Руководитель МО:

/ _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
По внеурочной деятельности
Литературное наследие Сибири _____
в __ 5 __ классе

Программа: модифицированная
(указать наименование программы, издательство и год издания)

Количество учебных часов по учебному плану:

ГОД _____ 18 _____

НЕДЕЛЯ _____ 0,5 _____

Учитель:

Фамилия _____ Телегина _____

Имя _____ Марина _____

Отчество _____ Викторовна _____

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Воронинская средняя общеобразовательная школа»
Томская область, Томский район, д. Воронино, ул. Центральная, 63^а
Тел (382-2) 950-296, 950-281; E-mail: edu.vor@uotr.ru

Утверждаю:
Директор МБОУ «Воронинская СОШ»

Рассмотрено на заседании МО
протокол № 2 от «29 августа» 2024

(М.Н. Кузнецова)
« 29» августа 2024 г.

Руководитель МО:

/_____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

По внеурочной деятельности

_____Литературное наследие Сибири_____

в 5 классе

Программа: модифицированная

(указать наименование программы, издательство и год издания)

Количество учебных часов по учебному плану:

ГОД _____18_____

НЕДЕЛЯ _____0,5_____

Учитель:

Фамилия Телегина

Имя Марина

Отчество Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Блок А - I четверть

ВВЕДЕНИЕ. «ШЕСТОЕ ЧУВСТВО»

Рассказы и стихи о родине.

Анатолий Константинович Горбунов.

«Гуси-лебеди».

Владимир Петрович Скиф.

«Гусь».

Валентин Григорьевич Распутин.

«Чувство родины».

Анатолий Константинович Горбунов.

«Отчизна».

Смысл творчества писателя и поэта – любовь к своему родному краю. Удивительный мир сибирской деревни и таёжной природы. «Красота природы помогает человеку стать добрее, а доброта человека помогает природе стать красивее». Переосмысление роли фольклорного образа «гусей-лебедей» из народных сказок, мотив возвращения на родную землю к своим корням и истокам.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь.

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Гуси-лебеди» (1949), режиссер Иван Иванов-Вано, Александра Снежко-Блоцкая.

*Детская опера «Гуси-лебеди» (композитор Юлия Вейсберг, либретто – Самуил Маршак; спектакль Братского театра «Трубадур», режиссер Константин Магидин).
работа с иллюстрациями.*

Раздел 1. МИР ТАЙГИ

Стихи о сибирской тайге.

(Возможно выборочное изучение стихотворений)

Марк Давидович Сергеев.

«Идемте в лес».

Николай Витальевич Ярославцев.

«В тайге».

Георгий Рудольфович Граубин.

«Уши».

Николай Витальевич Ярославцев.

«Шишки».

Михаил Ефимович Трофимов.

«Шишка».

Николай Витальевич Ярославцев.

«Закон тайги».

Георгий Рудольфович Граубин.

«Охотники».

Николай Витальевич Ярославцев.

«Что привез я из тайги?»

Краткие сведения о жизни поэтов.

Человек в мире живой природы, его пристальный взгляд в жизнь сибирской тайги удивительные и неожиданные сведения о ее лесных обитателях. Органическая близость с родной природой, бережное к ней отношение.

Теория литературы. Стихи и проза.

Связь с другими искусствами: живопись К. Савицкий «Охотник» (1874); К. Савицкий «Охотники» (1886).

Сказки народов Сибири о животных.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

«Медведь и бурундук», «Карась и медведь», «Медведь и кедровка».

Эвенкийские сказки о животных. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Народные сказки о животных.

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Медвежьи истории» (2007), режиссер Марина Карпова.

Анатолий Константинович Горбунов.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Чужая беда».

Жанр таежной сказки. Тема дружбы и взаимопомощи между обитателями сибирской тайги. Близость литературной сказки к сказке фольклорной.

Теория литературы. Литературные сказки о животных.

СТИХИ И ПРОЗА ОБ ОБИТАТЕЛЯХ ТАЙГИ

(Количество уроков по данной теме может быть сокращено в зависимости от возможностей класса и выбора учителя)

Стихи и проза об обитателе тайги – бурундуке.

Владимир Петрович Скиф.

«Бурундук».

Виктор Владимирович Киселев.

«Бурундук».

Михаил Ефимович Трофимов.

«Бурундук».

Краткие сведения о жизни поэтов.

Описание повадок, внешнего вида, образа жизни бурундука в стихах сибирских поэтов, отношение к нему человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Семён Климович Устинов.

Сведения о жизни писателя.

«Любопытный бурундук».

Рассказ о жизни бурундука, отношение к зверьку человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе.

Теория литературы. Стихи и проза.

Стихи и проза об обитательнице тайги – кедровке.

Марк Давидович Сергеев.

«Кедровка».

Михаил Ефимович Трофимов.

«Кедровки».

Владимир Петрович Скиф.

«Кедровка».

Краткие сведения о жизни поэтов.

Описание повадок, внешнего вида, образа жизни кедровки в стихах сибирских поэтов, отношение к ней человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Русская сказка

«Белка и кедровка».

Русская сказка о животных. Нравоучительный и философский характер сказки.

Евгений Евстафьевич Куренной.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Кедровкины кладовки».

Жанр таежной сказки. Тема любви и бережного отношения к природе Сибири, тайге и ее обитателям. Близость литературной сказки к сказке фольклорной.

Теория литературы. Стихи и проза. Народные и литературные сказки о животных.

Стихи и проза об обитательнице тайги – кабарге.

Анатолий Константинович Горбунов.

«Кабарожки».

Виктор Владимирович Киселев.

«Кабарга».

Владимир Петрович Скиф.

«Кабарга».

Краткие сведения о жизни поэтов.

Описание повадок, внешнего вида, образа жизни кабарги в стихах сибирских поэтов, отношение к ней человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Семён Климович Устинов.

«Пятнистая шубка».

Рассказ о жизни кабарги и её основных врагов: филина и рыси в сибирской тайге, отношение к ней человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты. Закрепление понятия жанр рассказа. Выявление авторской позиции в рассказе.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Для самостоятельной работы:

Владимир Петрович Скиф.

«Филин», «Рысь».

Сравнение образов диких зверей в прозе и стихах.

Теория литературы. Стихи и проза.

Стихи и проза об обитателе тайги – соболе.

Для самостоятельной работы:

Валентин Григорьевич Распутин.

«Соболь».

Владимир Петрович Скиф.

«Соболь».

Сопоставление прозаического и поэтического текстов, связанных единой темой и сюжетом.

Для самостоятельного чтения:

Марк Давидович Сергеев.

«В соболином краю».

Стихи и проза об обитателе тайги – медведе.

Михаил Ефимович Трофимов.

«Медведь».

Виктор Владимирович Киселев.

«Медведь».

Анатолий Константинович Горбунов.

«Медведь».

Николай Витальевич Ярославцев.

«Про медведя».

Владимир Петрович Скиф.

«Два медведя».

Георгий Рудольфович Граубин.

«Косолапый музыкант».

Георгий Рудольфович Граубин.

«Хозяева».

Краткие сведения о жизни поэтов.

Описание повадок, внешнего вида, образа жизни медведя в стихах сибирских поэтов, отношение к нему человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Михаил Ефимович Трофимов.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Вышел из лесу медведь». (Фрагмент.)

Знакомство со сказочными историями, в которых описываются повадки, внешний вид, образ жизни хозяина сибирской тайги – медведя, отношение к нему человека. Осмысление темы любви к природе, добра и красоты.

Теория литературы. Стихи и проза.

Из сибирской литературы XIX века. Сказка и реальность

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.

Краткие сведения о жизни сказочницы.

«Машенька».

Сказочный сюжет русской народной сказки о девочке и медведе, его отражение в сибирской сказке. Роль пейзажей, бытовых деталей и подробностей. Прием контаминации, меняющий традиционный финал сказки и его смысл.

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Машенька и медведь» (1960), режиссер Роман Качанов.

Семён Иванович Черепанов.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Воспоминания о ловле зверей в Сибири» (Фрагмент).

Сравнение фрагмента из воспоминаний с сибирской сказкой «Машенька» Е. Авдеевой-Полевой, превращение реальных событий в сказочный сюжет. Живое изображение мира дикой природы.

Теория литературы. Обработка народной сказки. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. Литературные воспоминания.

Связь с другими искусствами: живопись В. Перов. «Охотники на привале» (1871); К. Савицкий, И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» (1889).

Блок Б - II четверть

Сибирские сказы.

(Возможно изучение одного сказа по выбору учителя)

Сказ как повествование о недавнем прошлом или настоящем. Жанровое своеобразие сказа. Особенности сказовой манеры повествования.

Владимир Степанович Галкин.

Краткие сведения о жизни сказителя.

«Седой медведь».

Герои сказа, обладающие лучшими человеческими качествами: добротой, милосердием, способностью на борьбу со злом. Меткость сибирского образного слова, сказочность видения мира, самобытная поэтичность.

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Седой медведь» (1988), режиссер Леонид Каюков.

Таисья Ефимовна Пьянкова.

Краткие сведения о жизни сказительницы.

«Медведко».

Живописная яркость сказов, воспроизводящих быт старой Сибири и колоритную народную речь. Отражение извечного стремления народа к правде и справедливости. Близость сказа к сибирскому фольклору. Необычность сюжета, богатство образов, метафоричность языка.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Евгений Михайлович Хохряков.

«Приключения Серёги и его друзей»

(Фрагмент «Моя мама»)

Тема 2. МИР ЧЕЛОВЕКА

Мифологические рассказы (былички и бывальщины).

Тамара Григорьевна Габбе.

Краткие сведения о жизни сказочницы и судьбе ее сборника.

«Середа», «Змея».

Сборник «Быль и небыль», книга быличек и бывальщин, впервые увидевшая свет в Сибири. Понятия «быль», «быличка», «бывальщина», их различия. Отражение языческих и христианских верований в сюжетах произведений, народный взгляд и оценка происходящего, осуждение алчности, жадности, зависти и хитрости, мотив возмездия и чудесного спасения. Метафорический образ змеи. Динамичное развитие событий, простота, искренность и гармоничность сибирского фольклора. Стихотворный вариант прозаического сюжета бывальщины.

Теория литературы. Былички и бывальщины.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Для самостоятельной работы:

Самуил Яковлевич Маршак.

«Змея».

Для самостоятельного чтения:

Тамара Григорьевна Габбе.

Сказка про волокиту

Самуил Яковлевич Маршак.

Сегодня, завтра и вчера

Сопоставление прозаической и стихотворной сказки на единый сюжет.

Сибирская сказка **«Медведь и собака».**

Тамара Григорьевна Габбе.

«Собака и волк».

Сопоставление сибирской и общерусской сказок из сборника Т. Габбе «Быль и небыль».

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Жил-был пес» (1982), режиссер Эдуард Назаров.

работа с иллюстрациями.

Волшебные сказки народов Сибири.

(Возможно изучение одной из сказок по выбору учителя)

Бурятская сказка **«Солнечный Цветок».**

Алтайская сказка **«Шелковая Кисточка».**

Миф и сказка. Народная мудрость волшебных сказок. Отражение народного идеала в сказках. Победа добра над злом, честности, трудолюбия и природной смекалки над несправедливостью, ленью и глупостью. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета и образов в сказке. Национальный колорит фольклорных произведений народов Сибири, их познавательная ценность. Отражение в произведениях фольклора жизни и быта бурят и алтайцев. Схожесть фольклорных сюжетов у разных народов Сибири.

Теория литературы. Народная волшебная сказка.

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Шелковая Кисточка» (1977), режиссер Лидия Сурикова.

работа с иллюстрациями.

Для самостоятельного чтения:

Николай Ильич Титов.

«Шелковая Кисточка».

Создание поэтической сказки на основе фольклорного сюжета

Литературные обработки русских волшебных сказок.

(Возможно изучение одной из сказок по выбору учителя)

Екатерина Авдеева-Полевая.

«Сказка о злой мачехе».

Анатолий Константинович Горбунов.

«Девичье счастье».

Фольклорные истоки авторских сибирских сказок. Сопоставление их сюжетов с русской народной сказкой «Морозко», сказкой В. Одоевского «Мороз Иванович», со сказкой братьев Гримм «Госпожа Метелица». «Бродячие сюжеты». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.

Теория литературы. Литературная волшебная сказка.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литературная волшебная сказка.

Павел Григорьевич Маляревский.

Сведения о жизни сказочника.

«Не твоё, не моё, а наше».

Авторская волшебная сказка, отражение в ней фольклорных мотивов русских сказок. Народная мораль, отраженная в ярко выписанных характерах и поступках героев, извечное стремление народа к правде и справедливости. Тема мирного труда и защиты родного края. Отражение в сказке борьбы русского народа с богатыми-притеснителями. Проблема индивидуального и коллективного, заявленная в заголовке сказки. Мотив «золотых слов», открывающих добрым, чистым, бескорыстным людям путь к счастью. Великолепный и точный язык автора сказки.

Теория литературы. Литературная волшебная сказка. Конфликт.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Драматическая сказка

(Возможно изучение одной пьесы-сказки по выбору обучающихся и учителя)

Анатолий Григорьевич Байбородин.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Птицы белые, птицы черные».

Традиции фольклорной сказки «Гуси-лебеди», отраженные в авторской драматической сказке. Острота конфликта двух миров, вечная борьба добра со злом. Образ сказителя-повествователя, воплощающий народный взгляд и оценку на происходящие события. Притчевый характер историй, принцип контраста (антитезы).

ПЬЕСЫ-СКАЗКИ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ДЛЯ ЗАМЕНЫ:

Павел Григорьевич Маляревский.

«Не твоё, не моё, а наше...»

Пьеса-сказка на основе авторской сказки.

Павел Григорьевич Маляревский.

«Конек-горбунок»

Пьеса в стихах по сказке П. Ершова.

Павел Григорьевич Маляревский.

«Чудесный клад»

Пьеса по мотивам бурятских сказок.

Павел Григорьевич Маляревский.

«Кот в сапогах»

Пьеса по мотивам сказки Ш. Перро.

Елизавета Константиновна Стюарт.

«Дикие лебеди»

Пьеса по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена.

Теория литературы. Пьеса-сказка на основе фольклорных и литературных сюжетов. Притча. Конфликт.

Связь с другими искусствами: мультипликационный фильм «Конек-горбунок» (1975), режиссер Иван Иванов-Вано.

мультипликационный фильм «Волшебный клад» (1950), режиссер Дмитрий Бабиченко.

мультимедийный фильм «Кот в сапогах» (1968), режиссеры Валентина и Зинаида Брумберг.

мультимедийный фильм «Дикие лебеди» (1962), режиссеры Михаил и Вера Цехановские.

работа с иллюстрациями.

Блок В - III четверть

Авторские загадки.

Юрий Егорович Черных.

«Жили-были», «Загадки на грядке», «Кто пасется на лугу?»

Владимир Петрович Скиф.

«Корова».

Анатолий Константинович Горбунов.

«Молодильное молоко».

Марк Давидович Сергеев.

«Перепутаница». Загадки. Китайские загадки.

Краткие сведения о жизни поэтов.

Детские стихи-парадоксы и стихи-загадки в творчестве поэтов-сибиряков, их значение для воспитания и формирования личности ребенка. Роль ритма и рифмы. Умение авторов загадок видеть в обычных предметах необычные образы. Особенности авторских загадок, их метафоричность.

Теория литературы. Стихи-парадоксы. Стихи-загадки. Метафора.

Связь с другими искусствами: мультимедийный фильм «Кто пасется на лугу? Песенка-загадка» (1973), режиссер Галина Барина.

работа с иллюстрациями.

Литературная сказка и рассказ.

Юрий Степанович Самсонов.

Краткие сведения о жизни сказочника.

«Мешок снов».

Соединение сказки и реальности, вымысла и обыденности в ироничной истории из жизни обычного мальчика. Тема щедрости и жадности, проблема подлинной и ложной доброты и красоты человека. Осмысление нравственной основы сказки. Лукавая усмешка автора в финале истории.

Теория литературы. Современная литературная сказка.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Мама куда-то ушла».

Первая встреча маленького человека с одиночеством. Проблема детского одиночества. Гамма чувств, испытываемая ребенком, когда он остается один. Чувства доброты, терпения, чуткости, уважения, заботливости, внимания по отношению к своим близким.

Теория литературы. Рассказ. Тема. Идея.

Для самостоятельной работы:

Валентин Григорьевич Распутин.

«Красный день».

Общая тема рассказов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Тема 3. Мир Байкала

Стихи о Байкале и его обитателях.
Анатолий Константинович Горбунов.

«Встреча».

Алла Николаевна Стародубова.

«Дедушка Байкал».

Николай Витальевич Ярославцев.

«На Байкале».

Владимир Петрович Скиф.

«Незабудки».

Михаил Ефимович Трофимов.

«Байкал», «Омуль», «Нерпня», «Нерпёнок».

Владимир Петрович Скиф.

«Нерпа».

Марк Давидович Сергеев.

«Глоток океана».

Краткие сведения о жизни поэтов.

Мир байкальской природы и уникальных обитателей Байкала. Озеро Байкал как одушевленное живое существо. Парадоксальная и сказочная история дружбы маленького нерпёнка и омуля. Мотив самопожертвования во имя дружбы, значение глотка океанской воды, отраженного в заголовке.

Связь с другими искусствами: живопись В. Перов. «Рыболов» (1871); В. Перов «Рыбная ловля» (1887).

Николай Дмитриевич Кузаков.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Слепой бакланенок».

Проблема жанра: рассказ или сказка. Гармония в мире природы и человека. Нравственные ценности в произведении. Торжество добра и света над злом и тьмой. Необходимость заботы о братьях наших меньших, ответственность за тех, кто нуждается в помощи.

Теория литературы. Ритм и рифма в стихотворении. Рассказ. Сказка.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Для самостоятельного чтения:

Семён Иванович Черепанов.

«О рыбном ловле в Сибири» «О сибирских птицах». (Фрагмент)

Связь с другими искусствами: живопись В. Перов. «Рыболов» (1871); В. Перов «Рыбная ловля» (1887).

Проза и стихи о Байкале.

Валентин Григорьевич Распутин.

«В тайге, над Байкалом».

Описание первого жизненного опыта мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала, утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой с природой жизнью, напитываться энергией красоты и природной мощи.

Теория литературы. Рассказ. Композиция.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Марк Давидович Сергеев.

«А что это такое?»

Владимир Петрович Скиф.

«Ода Байкалу».

Восхищение красотой и уникальностью сибирского озера. Метафоричность образов в стихах.

Для самостоятельного чтения:

Иван Иванович Молчанов-Сибирский.

«Наше озеро Байкал»

Марк Давидович Сергеев.

«Море синее – Байкал».

Блок Г - IV четверть

ЛЕГЕНДЫ, ПРЕДАНИЯ, СКАЗКИ О БАЙКАЛЕ

(Количество изучаемых произведений в данной теме может быть сокращено в зависимости от возможностей класса и выбора учителя)

Легенды о Байкале.

Гавриил Филиппович Кунгуров.

Краткие сведения о жизни писателя.

«Богатырь Байкал».

«Дочь Байкала Ангара и богатырь Енисей».

«Легенда о Байкале»

Чудо в легендах о Байкале. Сравнение сюжетов легенд.

Теория литературы. Легенда. Виды легенд: космогонические, топонимические, этнографические, христианские, религиозно-апокрифические, исторические и героические.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Предания о Байкале.

«Про Байкал».

«Как образовался Байкал».

Реальность и вымысел в преданиях о Байкале. Сравнение сюжетов преданий. Предания и легенды, их различия.

Теория литературы. Предания. Исторические и топонимические предания.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Народные сказки о Байкале.

«О красавице Ангаре и гордом Енисее».

«Чайки и красавица Ангара».

Фантазия в сказках. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах о Байкале, Ангаре и Енисее. Сравнение сюжетов сказок. Отличие сказок от легенд и преданий.

Теория литературы. Народные сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Литературные сказки о Байкале.

Василий Пантелеймонович Стародумов.

Краткие сведения о жизни сказочника.

«Ангарские бусы», «Омудёвая бочка».

Литературная обработка фольклорных жанров. Переплетение реальности и вымысла, прошлого, настоящего и будущего, связанного с Байкалом. Отражение в произведениях любви к родному краю, его природе, людям, живущим на берегу Байкала, миру, где добро торжествует над злом, а человек труда оказывается сильнее всех волшебников.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Анатолий Константинович Горбунов.

«Тайга».

Авторская сказка об одухотворенных образах байкальской природы, наделенных различными человеческими характерами. Тема чудесных и счастливых превращений, происходящих с героями сказки.

Теория литературы. Литературные сказки.

Легенды народов Сибири.

Василий Пантелеймонович Стародумов.

«Жена Хордея».

Дева-лебедь как древний и всеобъемлющий образ, олицетворение мудрости и необычайной волшебной силы, встречающийся у многих народов. Сюжет брака человека с лебедем или превращения в лебедя в фольклоре. Образ небесной девы-лебедя, ставшей праматерью родов у бурят. Идея сказки: «Рожденный лебедем – лебедем и умирает, приобретенное хитростью – хитростью и отнимается». Поэтическое отражение быта и нравов бурятского народа в легенде и сказке.

Теория литературы. Литературные обработки легенды и сказки.

Для самостоятельного чтения:

Бурятская легенда «Небесная дева-лебедь».

Аполлон Андреевич Тороев.

«Бедняк».

Валерий Анатольевич Алексеев.

«Буряты не стреляют лебедей».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Светлана Львовна Волкова.

«История мраморного белька».

История мраморного белька, переносящая читателя на Байкал. Смысл спора мраморного белька – камешка, оставшегося от высокой и гордой Медведь-горы – с могущественным властелином по имени Время: стремление Времени превратить дерзкий камешек в горстку песка. Образы мальчика и старого рыбака – друзей мраморного белька, одерживающих победу над Временем. Тема человеческой памяти: память крепко хранит все хорошее и потому само Время перед ней бессильно.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

Ю. Баранов. «Тайна Тихвинской площади», «Шутка императрицы», «Загадки старинной усадьбы», «Дача Лунного Короля», «Заветная мечта»; С. Волкова. «Облачный пудель», «Василиса-кудесница и Василисина лестница», «Вовкины командировки»; С. Гольдфарб. «Золотая кариока»; Л. Красовский. «Остров лентяев», «Возвращение солнца»; Н. Кузаков. «Фляжка голубой воды»; Л. Кукуев. «Чудак-человек и Вика»; П. Маляревский. «Тринадцатое лето», «Сказка про репку», «Кот в сапогах», «Счастье»; Г. Михасенко. «Тирлямы в подземном королевстве»; В. Нефедьев. «Мурлыка Котовна и её похождения в опустевшем доме»; Г. Пакулов. «Горнист Чапая», «Сказка про девочку Лею, великана Добрушу и короля Граба», Б. Ротенфельд. «Трое в королевстве заводных человечков»; Ю. Самсонов. «Максим в стране приключений», М. Сергеев. «Волшебная галоша», «Забавные истории», «Разноцветные сказки», Е. Стюарт. «Волшебный цветок», «Дикие лебеди»; С. Устинов. «Визит к Берендею»; В. Шугаев. «Дед Пыхто», «Таежные караульщики»; Е. Ячменева. «Зеленый двор маминого детства».

Всеволод Иванович Вагин.

Сведения о жизни писателя, создателя гимна Сибири.

«Прогулка».

Рождественский рассказ, специфика жанра. Рождественская тема в рассказе, мотив ожидания чуда. Идея всепрощения и любви к своим близким.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

Связь с другими искусствами: живопись М. Мохов «Подача милостыни» (1842); П. Чистяков «Нищие дети» (1861); К. Маковский «Маленькие шарманички» (1868); Ф. Журавлев «Дети-нищие» (1870).

Николай Михайлович Ядринцев.

Сведения о жизни писателя.

«Калмычка».

Рассказ из детских воспоминаний, особенности композиции рассказа. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Мир детства, тема памяти. Проблема существования маленького ребенка в чуждом ему окружающем обществе. Мотив раскаяния и сочувствия к калмычке.

Теория литературы. Рассказ из детских воспоминаний.

Связь с другими искусствами: живопись И. Аргунов «Портрет калмычки Аннушки» (1767); О. Кипренский «Калмычка Баяуста» (1813).

Юрий Ильич Харламов.

Сведения о жизни писателя.

«Девочка и Царь».

Реальная история судьбы сибирячки Прасковьи Луполовой, полная тайнства и сказочных чудес. Мотив путешествия и испытаний героини на пути к цели, черты фэнтези.

РАЗДЕЛ 2. Из сибирской литературы XX века.

Геннадий Павлович Михасенко.

Сведения о жизни писателя.

«Земленыр или Каскад приключений».

(Возможна замена повести на фрагменты произведений, предназначенных для самостоятельного чтения)

Волшебная повесть-сказка, особенности сибирского фэнтези. Переплетение фантастического и реального. Динамичный сюжет, построенный на мотиве путешествия обыкновенных ребят Любы, Васи и Ромки в трёх мирах: забайкальском селе Чара, волшебной стране, полной чудес и опасностей, и Королевстве Берёзовых рощ. Образ дедушки Земленыра, умеющего проходить сквозь землю, сотканного из мудрости и добра. Признаки народной сказки, победа добра над злом: торжество честности, доброты, сострадания над жестокостью и лживостью. Умение героев увидеть сказку в обычной жизни, стремление делать добрые дела, чтобы превратить жизнь в сказку. Идея повести: «чудо - это добро, и оно под силу каждому!»

Теория литературы. Повесть-сказка. Фэнтези.

Для самостоятельного чтения:

Геннадий Павлович Михасенко.

«Кандаурские мальчишки» (Фрагмент «Шишкобои»).

Михаил Ефимович Трофимов.

«Вышел из лесу медведь» (Фрагмент «Шишкобои»).

Природа и человек в рассказах. Сопоставление фрагментов.

Леонид Леонтьевич Кокоулин.

Сведения о жизни писателя.

«Затески к дому своему». (Возможна замена повести на рассказ(ы), предназначенный(-е) для самостоятельного чтения)

Трудная и полная радости жизнь человека в таинственной и неповторимой Прибайкальской тайге, умение жить в ладу с природой, другими людьми, со своей совестью. Сложный мир подростка. Мотив путешествия на зимний промысел – путь познания и особого восприятия красоты окружающего мира. Роль размышлений о корнях своего крестьянского рода, о смысле жизни. Смысл названия: затески в тайге ведут к домашнему очагу, доверию и любви, к духовному единению между отцом и сыном.

Теория литературы. Повесть.

Анатолий Константинович Горбунов.

«Земная красота». «Лебяжье перышко».

Природа и человек в рассказах. Тема любви к родной земле.

Блок Б - II четверть

Иван Комлев.

Сведения о жизни писателя.

«Лепёшка».

Основные темы рассказа: мать и ребенок в голодное время войны, материнская любовь, способная к самопожертвованию. Чувства людей, живущих на грани между жизнью и смертью, готовность к самопожертвованию ради близкого человека.

Теория литературы. Рассказ.

Валерий Ефимович Нефедьев.

Сведения о жизни писателя.

«Отцова карточка».

Мир трудного послевоенного детства. Тема безотцовщины, тоска ребенка по отцовской любви. Тема памяти о близких людях, стремление стать похожими на них, продолжить их дело.

Теория литературы. Рассказ.

Евгений Адамович Суворов.

Сведения о жизни писателя.

«Мне сказали цыгане».

Мир трудного послевоенного детства. Столкновение обыденного мира жителей деревни с вольным миром цыган. Встреча героя с цыганами как открытие чуда существования неведомого ему уклада жизни, вечная тоска по неожиданно появившемуся и внезапно исчезнувшему. Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Рассказ.

Для самостоятельного чтения:

Евгений Адамович Суворов.

«Голос муравьиного царя».

ПОВЕСТИ И СТИХИ О МОЛОДЫХ ГОРОДАХ (Возможно изучение фрагментов одной из повестей (Н. Печерского или Б. Костюковского))

Николай Павлович Печерский.

Сведения о жизни писателя.

«Генка Пыжов – первый житель Братска» (Фрагменты из повести).

Столкновение старой и новой жизни Генки Пыжова, прохождение испытаний, выпавших на долю героя. Поиск верной дороги в жизни через преодоление самонадеянности,

лени, трусости, стремления к легкой жизни, пренебрежения к товарищам. Ценность настоящей дружбы, ощущение особого вкуса честно заработанного хлеба.

Теория литературы. Повесть.

Борис Александрович Костюковский.

Сведения о жизни писателя.

«Зовут его Валерка» (Фрагменты из повести).

Первая повесть в истории сибирской литературы о строительстве молодого сибирского города Ангарска. История стремительно растущего города, его улиц и зданий, показанная глазами мальчика. Восхищение самоотверженным и упорным трудом людей, стремящихся сделать свой родной город еще лучше.

Теория литературы. Повесть.

Город, рожденный ГУЛАГом – город, рожденный победой.

Михаил Сергеевич Катков.

«Ангарск», «Сибирь в пимах давнишнюю порою», «Я был в гостях у черта на куличках».

Валерий Анатольевич Алексеев.

«Дети Арбата».

Сведения о жизни поэтов.

Поэтическая история Ангарска – «города, рожденного Победой», отраженная в стихах ангарских поэтов. Открытие «лагерной темы». Трагические страницы, открывающие страшную правду о строительстве молодого города. Жизнь города и его жителей, нашедшая отражение в судьбе нашей страны.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Владимир Павлович Максимов.

«Ангарск».

Леонид Владимирович Беспрозванный.

«Московский тракт», «Загадка».

Образ молодого сибирского города в стихах.

Связь с другими искусствами: музыка Е. Якушенко «Песня об Ангарске» (слова В. Максимова).

Блок В - III четверть

Леонид Иванович Бородин.

Сведения о жизни писателя.

«Год чуда и печали» (Возможно исключение повести для изучения).

Ожидание встречи с чудом Байкала, голубым сердцем Сибири, царством тайн, загадок и легенд. Нравственное понятие чуда. Смысл названия повести: чудо прощения, чудо нравственного взросления мальчика, чудо влияния природы на душу человека, чудо искреннего раскаяния и чудо осознания своей вины. Печаль как символ наказания за преступление. Тема преступления, наказания, раскаяния и прощения в образах старухи Сармы и знахарки Васиной. Печаль по уходящему неповторимому детству. Проблема выбора героя: жертвование собой ради счастья близкого человека. Главная мысль повести: не быть равнодушным, равнодушие страшнее всего.

Теория литературы. Повесть.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Я забыл спросить у Лешки».

Проблема настоящей дружбы между людьми: готовность абсолютно бескорыстно помочь другому без какой-либо личной выгоды для себя, в ущерб личным интересам.

Проблема памяти: будут ли при коммунизме помнить о людях, внесших свой вклад в строительство светлого будущего, но чьи имена не были записаны на заводах и фабриках, тех, кто остался неизвестен? Размышления автора об истинной дружбе, справедливости, народной памяти, судьбе человека, жизни и смерти.

Валентин Григорьевич Распутин.

Сведения о жизни писателя.

«Уроки французского».

(Возможно изучение рассказа в курсе общерусской литературы)

Нравственная проблематика рассказа. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства юного героя. Образ учительницы, ее чуткость и человеколюбие, непоказное мужество и душевная щедрость, глубокое понимание ею легко ранимой души подростка, ее роль в жизни мальчика. Проблема духовной памяти человека как нравственной ценности. Смысл названия рассказа. Автобиографичность рассказа.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Уроки французского» (1978), режиссер Евгений Таишев.

Валентин Григорьевич Распутин.

«На реке Ангаре».

Описание первого жизненного опыта шестилетнего мальчика, связанного с путешествием по берегу Байкала. Наблюдение за жизнью Ангары, попытка проникнуть в тайну великой реки, стремление разгадать ее загадки. Ожидание чуда – ледохода на Ангаре. Утверждение непреходящей ценности красоты окружающего мира, способности человеческого духа жить единой жизнью с природой, напитываться энергией красоты и природной мощи.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Продается медвежья шкура».

Изображение длительного поединка между растревоженным от зимней спячки раненым медведем и опытным охотником, который заканчивается победой человека. Размышление писателя о праве и ответственности людей вторгаться в судьбу обитателей таёжного леса.

Теория литературы. Художественный очерк. Рассказ.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Продается медвежья шкура» (1980), режиссер Александр Иттыгилов.

Для самостоятельной работы:

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.

«Сказка о медведе».

Сравнение основной мысли рассказа и народной сказки. Отражение идеи народной сказки в рассказе В. Распутина.

Александр Валентинович Вампилов.

Сведения о жизни писателя.

«Солнце в аистовом гнезде».

Ожидание чуда. Психологический портрет Витьки, «пожирателя чудес» во время представления в сельском клубе. Волнение, любознательность, любопытство и удивление героя, его восторг от этого прекрасного мира. Способность видеть чудесное и чувствовать себя счастливым в окружающем мире. Образ родителей Витьки не верящих в чудеса. Смысл названия рассказа: чудо – солнце в аистовом гнезде, чудо – приезд театра в село. Театр – чудо единения всех детей. Слияние людей из бревенчатого театра с природой, самым правдивым, прекрасным театром.

Теория литературы. Рассказ.

Блок Г - IV четверть

Александр Михайлович Семенов.

Сведения о жизни писателя.

«Поминай как звали» (Возможно фрагментарное изучение отдельных глав повести).

Мир одиночества ребенка среди взрослых людей. История об усталой душе и горьком счастье сироты. Тема сохранения нравственных и духовных начал в современной жизни. Проблемы безотцовщины, брошенных детей, ответственности взрослых за подрастающее поколение. Образ главного героя повести – сироты Славки Окоемова. Образы взрослых людей, как укор и обвинение взрослому миру, не выдержавшему испытания любовью и растоптавшему детское счастье. Образ Детского дома как казенный и общий мир без родства. Главная идея повести: дети нужны миру, чтобы не потеряли мы совесть. Дети нужны миру, чтобы научить нас «тайному, неизъяснимому чувству близости».

Теория литературы. Повесть.

Борис Федорович Лапин.

Сведения о жизни писателя.

«Разноцветье, разнотравье».

Сложный драматический сюжет рассказа, острые конфликтные ситуации сюжета. Нравственный подвиг героини, ставшей матерью для детей-сирот. Проявление безграничной, действенной доброты при столкновении с огромной человеческой трагедией. Благородные, возвышающие чувства, притягивающие к себе тепло и доброту, помогающие человеку стать чище и лучше.

Теория литературы. Рассказ.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «На берегу большой реки» (1980), режиссер Николай Гусаров.

Нина Александровна Воронина.

«Мишка на Севере», «Победа».

Проблематика рассказов и специфика композиции. Мир взрослых и мир ребенка. Характер героев и способ повествования.

Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)

Ю. Баранов. «Иркутский драгун Лешка, или Тайна Наполеона»; Ф. Боровский. «Рыжий», «Бунт в королевстве», «Здравствуйте, эй!»; Г. Граубин «Полустанок»; В. Гусенков. «Мой бедный Артаньян». О. Желтовский, С. Гольдфарб. «Вокруг света через Иркутск: Достоверное повествование о необычайных приключениях спортсменов на берегах Ангары»; Г. Кунгуров. «Артамошка Лузин», «Албазинская крепость»; Б. Лапин. «Ничьи дети»; Н. Матханова. «Чтобы в юрте горел огонь»; Г. Михасенко. «Класс дурацких фамилий», «Гладиатор дед Сергей»; Г. Пакулов. «Варвары», «Тиара скифского царя», П. Петров. «Саяны шумят»; Н. Печерский. «У тебя все впереди, Валерка»; Б. Ротенфельд. «В один прекрасный день»; Ю. Самсонов. «Стеклянный корабль»; Д. Сергеев. «За стенами острога», «Доломитовое ущелье», «Загадка каменного века», «Прерванная игра»; М. Сергеев. «Машина времени Кольки Спиридонова»; Д. Сергеев «Тажные каникулы»; А. Соболев. «Грозовая степь»; Н. Чаусов. «Степкина правда»; А. Шастин «Трое с Нижней», «Жили-были мальчишки», «Пять цветов августа»; Е. Ячменева. «Повторение пройденного».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Год обучения - первый

Класс – 5

всего часов – 18

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Блок А (I четверть)	8
1.	Введение в предмет. «Шестое чувство»	1
	Раздел I. Мир тайги	
2.	Стихи о сибирской тайге.	1
3.	Сказки народов Сибири о животных.	1
4.	Стихи и проза об обитателях тайги.	4
5.	Сказка и реальность (Из сибирской литературы XIX века).	1
	Блок Б (II четверть)	8
	Раздел I. Мир тайги (продолжение)	
6.	Сибирские сказы.	2
	Раздел II. Мир человека	
7.	Мифологические рассказы (былички и бывальщины).	1
8.	Волшебные сказки народов Сибири.	1
9.	Литературная волшебная сказка.	2
10.	Драматическая сказка.	2
	Блок В (III четверть)	10
	Раздел II. Мир человека (продолжение)	
11.	Авторские стихи и загадки.	1
12.	Литературная сказка и рассказ.	3
	Раздел III. Мир Байкала	
13.	Стихи и сказки о Байкале и его обитателях.	2
14.	Проза и поэзия о Байкале.	4
	Блок Г (IV четверть)	8
	Раздел III. Мир Байкала (продолжение)	
15.	Легенды, предания, сказки о Байкале	5
16.	Легенды народов Сибири.	1
17.	Современные сибирские авторы.	1
18.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1
	Анализ	

Год обучения - второй

Класс – 6

всего часов – 34

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Блок А (I четверть)	8
	Раздел I. Из сибирской литературы XIX века.	
1.	В.И. Вагин. «Прогулка».	1
2.	Н.М. Ядринцев. «Калмычка».	2
3.	Ю.И. Харламов. «Девочка и Царь».	1
	Раздел II. Из сибирской литературы XX века.	
4.	Г.П. Михасенко. «Земленыр или Каскад приключений».	2
5.	Г.П. Михасенко. «Кандаурские мальчишки» («Шишкобои»).	(1)
6.	М.Е. Трофимов. «Вышел из лесу медведь» («Шишкобои»).	(1)
7.	Л.Л. Кокоулин. «Затески к дому своему».	2
8.	А.К. Горбунов. «Земная красота». «Лебяжье перышко».	(2)
	Блок Б (II четверть)	8
	Раздел II. Из сибирской литературы XX века (продолжение).	
9.	И. Комлев. «Лепёшка».	1
10.	В.Е. Нефедьев. «Отцова карточка».	1
11.	Е.А. Суворов. «Мне сказали цыгане».	1
12.	Н.П. Печерский. «Генка Пыжов – первый житель Братска».	2
13.	Б.А. Костюковский. «Зовут его Валерка».	2
14.	Стихи о городе, рожденном победой (ГУЛАГом).	1
	Блок В (III четверть)	10
	Раздел III. «Золотой канон» сибирской литературы	
15.	Л. И. Бородин. «Год чуда и печали».	2
16.	В.Г. Распутин. «Я забыл спросить у Лешки».	2
17.	В.Г. Распутин. «Уроки французского».	(2)
18.	В.Г. Распутин. «На реке Ангаре».	2
19.	В.Г. Распутин. «Продается медвежья шкура».	2
20.	А.В. Вампилов. «Солнце в аистовом гнезде».	2
	Блок Г (IV четверть)	8
	Раздел IV. Современная сибирская литература	
21.	А.М. Семенов. «Поминай как звали».	3
22.	Б.Ф. Лапин. «Разноцветье, разнотравье».	2
23.	Н.А. Воронина. «Мишка на Севере», «Победа».	2
24.	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1

	Анализ	
--	--------	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ЛИНИИ УМК «ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ» (5-9 КЛАССЫ)

Линия УМК «Литературная Сибирь» (5-9 классы) создана с учётом требований ФГОС и даёт широкие возможности для создания инновационной образовательной среды. Образовательная среда данного курса складывается из информации, представленной на бумажных и электронных носителях. Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения сибирской литературе. В таблице представлены бумажные и электронные носители образовательной среды УМК «Литературная Сибирь» (5-9 классы).

Состав образовательной среды линии УМК «Литературная Сибирь» (5-9 классы)

<i>Бумажные носители:</i>	<i>Электронные носители:</i>
Рабочая программа Литературная Сибирь. 5-9 классы Горшенин А. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Новосибирск, 2012 Иркутск. Историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011 Литературные жемчужины. Иркутск – Байкал. Иркутск, 2010 Писатели Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 2012	Хрестоматии 5-9 классы (электронная версия) Дидактические материалы 5-9 классы (электронная версия) Рабочая программа Литературная Сибирь. 5-9 классы Методические рекомендации для учителя Аудиоприложения (MP3) Видеоприложения (MP4)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К - полный комплект (для каждого ученика класса);

Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

Г - комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек).

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
1	2	3	4
1.1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		

	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	
	Примерная программа основного общего образования	Д	
	Рабочая (авторская) программа к линии «Литературная Сибирь» для 5-9 классов общеобразовательной школы	Д	
1.2	Печатные пособия		
	Словарь литературоведческих терминов. Литературные энциклопедические словари.	Д/Г Д	
	Портреты сибирских писателей и выдающихся деятелей культуры Сибири	Д	
2.	Информационно-коммуникативные средства		
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 5» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 6» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 7» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 8» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 9» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Методические рекомендации для учителя к УМК «Литературная Сибирь 5-9»	Д	Книга для учителя является составной частью УМК.
3.	Экранно-звуковые пособия (при наличии компьютера могут быть представлены в цифровом виде)		
	Аудиозаписи к УМК «Литературная Сибирь 5-9» (CD, MP3)	Д	Аудиозаписи являются составной частью УМК «Литературная Сибирь 5-9»
	Видеофильмы, соответствующие тематике (DVD, MP4)	Д	Видеофильмы являются составной частью УМК «Литературная Сибирь 5-9»
	Слайдовые презентации	Д	
4	Технические средства обучения		Могут быть использованы на уроке параллельно с учебником на бумажном носителе, отдельные задания могут быть использованы для работы дома

	Мультимедийный компьютер	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков. Аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащенность акустическими колонками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
	Принтер лазерный	Д	
	Копировальный аппарат	Д	Копировальный аппарат может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации.
	Сканер	Д	
	Видеоплейер	Д	
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор с диагональю не менее 72 см.
	Мультимедийный проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации.
5.	Учебно-практическое оборудование		
	Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц)	Д	
	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальный размер 1,25 X 1,25 м.
	Шкаф с остеклением		
	Кабель VGA6М	Д	
	Сетевой фильтр-удлинитель	Д	
	Стол учительский с тумбой	Д	
	Стол для проектора	Д	
	Ученические столы с комплектом стульев	Ф	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, родному краю, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родного края, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения е. результата.
- Анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

Коммуникативные универсальные действия:

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для е. решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственной позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

Познавательные универсальные действия:

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Предметные результаты:

Устное народное творчество Сибири

Ученик научится:

- видеть черты сибирского характера в героях сибирских сказок, видеть черты национального характера народа в героях народных сказок Сибири;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам Сибири, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Сибирская литература XIX – XX вв. Литература народов Сибири.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- Ученик получит возможность научиться:*
- сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять е. результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

6

класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к литературе родного края, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
 - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
 - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- Ученик получит возможность научиться:*
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
 - осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
 - обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять е. результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7

класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8

класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные действия

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные действия

Ученик научится:

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- Ученик получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9

класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Сибири, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты:

Сибирская литература XIX – XX вв.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения сибирской и русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).